

ΜΑΘΗΜΑ / ΤΑΞΗ :	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:	04/04/2026

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Σύμφωνα με τον συγγραφέα, το ιδιαίτερο γνώρισμα της γνήσιας τέχνης, που τη διαχωρίζει από τη νόθη, είναι η ικανότητά της να μεταδίδει ένα συναίσθημα και να ενώνει ψυχικά τους ανθρώπους. Ένα γνήσιο έργο τέχνης προκαλεί στον αποδέκτη μια εσωτερική και πνευματική συγκίνηση. Μέσω αυτού, ο αποδέκτης νιώθει μια «σύνδεση» με τον καλλιτέχνη και τους υπόλοιπους αποδέκτες του έργου. Τέλος, ένα ακόμη χαρακτηριστικό της γνήσιας τέχνης είναι ότι κάνει τον αποδέκτη να νιώθει σαν το έργο να εκφράζει δικά του συναισθήματα, σαν να το έχει δημιουργήσει εκείνος.

2. Σύμφωνα με το κείμενο, ο σημαντικότερος παράγοντας που ενισχύει την ψυχική μεταδοτικότητα της τέχνης είναι η ειλικρίνεια του καλλιτέχνη. Όταν ο δημιουργός εκφράζει αληθινά συναισθήματα που βιώνει ο ίδιος, αυτά μεταδίδονται στον αποδέκτη. Αντίθετα, η έλλειψη ειλικρίνειας μειώνει τη δύναμη του έργου και προκαλεί αρνητική αντίδραση.

3.
 - α. «ώστε να καταφέρω»: Δευτερεύουσα Αποτελεσματική Επιρρηματική Πρόταση - Εισάγεται με τον σύνδεσμο «ώστε», εκφέρεται με υποτακτική (να καταφέρω) και λειτουργεί συντακτικά ως επιρρηματικός προσδιορισμός του αποτελέσματος στο ρήμα της κύρια πρότασης «θα προσπαθήσω».

 - β. «Μολονότι τους...από νωρίς»: Δευτερεύουσα Εναντιωματική Επιρρηματική Πρόταση- Εισάγεται με το «Μολονότι», εκφέρεται με οριστική (είχαμε ειδοποιήσει) και λειτουργεί συντακτικά ως επιρρηματικός προσδιορισμός της εναντίωσης στο ρήμα της κύριας πρότασης «δεν ήρθαν»

 - γ. «που με δυσκολία καταλαβαίναμε»: Δευτερεύουσα Αποτελεσματική Επιρρηματική Πρόταση - Εισάγεται με τον σύνδεσμο «που», εκφέρεται με οριστική (καταλαβαίναμε) και λειτουργεί συντακτικά ως επιρρηματικός προσδιορισμός του αποτελέσματος στο ρήμα της κύρια πρότασης «μιλούσε».

 - δ. «με αποτέλεσμα να μην μπορώ»: Δευτερεύουσα Αποτελεσματική Επιρρηματική Πρόταση - Εισάγεται με την έκφραση «με αποτέλεσμα», εκφέρεται με υποτακτική (να μην μπορώ) και λειτουργεί συντακτικά ως επιρρηματικός προσδιορισμός του αποτελέσματος στην έκφραση κύρια πρότασης «ήταν άψητο».

 - ε. «που δεν θα θυμάται κανέναν»: Δευτερεύουσα Αποτελεσματική Επιρρηματική Πρόταση - Εισάγεται με τον σύνδεσμο «που», εκφέρεται με οριστική (δεν θα θυμάται) και λειτουργεί συντακτικά ως επιρρηματικός προσδιορισμός του αποτελέσματος στο ρήμα της κύρια πρότασης «λείπει».

 - στ. «αν και ήξερα»: Δευτερεύουσα Εναντιωματική Επιρρηματική Πρόταση - Εισάγεται με τον σύνδεσμο «αν και», εκφέρεται με οριστική (ήξερα) και λειτουργεί συντακτικά ως

επιρρηματικός προσδιορισμός της εναντίωσης στο ρήμα της κύριας πρότασης «προσπάθησα»

4. α. Κόμμα: χρησιμοποιείται πριν την δευτερεύουσα αναφορική πρόταση «που συχνά παρατηρείται στις ημέρες μας», γιατί προσδιορίζει τον όρο της κύριας πρότασης «η έλλειψη»

Ερωτηματικό: δηλώνει προσποιητή απορία / αμφιβολία μέχρι και ειρωνεία

β. Παρένθεση: επεξηγεί τις «εξουσίες» της κύριας πρότασης και είναι απαραίτητη για να κατανοήσει ο δέκτης το νόημα της

γ. Εισαγωγικά: αυτούσια παράθεση λόγου ενός επιφανούς προσώπου

Γ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ

Επικοινωνιακό πλαίσιο: Επιστολή

Υφος: Επίσημο, χρήση β' και γ' πληθυντικού προσώπου

(Τόπος/Ημερομηνία)

Πρόλογος:

- Προσφώνηση: «Αξιότιμε κύριε Διευθυντά,»
- Αναφορά στην ιδιότητα: εκπρόσωπος μαθητικής κοινότητας
- Αφορμή: ανάγκη ενίσχυσης της τέχνης στο σχολείο
- Σύντομη θέση: η τέχνη είναι πολύ σημαντική για τους μαθητές

1ο Ζητούμενο: Σημασία της τέχνης

- Η τέχνη βοηθά στην **έκφραση συναισθημάτων και σκέψεων**
- Καλλιεργεί τη **φαντασία και τη δημιουργικότητα**
- Συμβάλλει στην **ψυχική ισορροπία και ευαισθησία**
- Ενώνει τους ανθρώπους και προάγει τη **συνεργασία**
- Φέρνει τους μαθητές πιο κοντά στον **πολιτισμό**

2ο Ζητούμενο: Τρόποι προαγωγής της τέχνης στο σχολείο

- Δημιουργία **καλλιτεχνικών ομίλων** (θέατρο, μουσική, ζωγραφική)
- Διοργάνωση **εκδηλώσεων και παραστάσεων**
- Επισκέψεις σε **μουσεία και θέατρα**
- Πρόσκληση **καλλιτεχνών στο σχολείο**
- Διαμόρφωση χώρων για **έκθεση μαθητικών έργων**

Επίλογος

- Έκφραση ελπίδας ότι οι προτάσεις θα ληφθούν υπόψη
- Τόνιση των ωφελειών για τους μαθητές και το σχολείο
- Ευγενικό κλείσιμο: «Με εκτίμηση»
- Υπογραφή: Εκπρόσωπος μαθητικής κοινότητας